



Orkest van
Gelderland
& Overijssel

Solo met Phion

Mahler Feierlich und gemessen uit Symfonie nr. 1

Solo voor contrabas door Aristotelis Potamianos

In deze PDF vind je:

Contrabaspartij met makkelijke vingerzettingen van Aristotelis

Contrabaspartij met risicovolle vingerzettingen van Aristotelis

Schone contrabaspartij

6 Makkelijk!

Contrabass

III. Satz

○ = duim

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

Handwritten musical score for Contrabass, III. Satz. The score consists of four staves of music. Staff 1 starts with a dynamic of pp and a tempo marking of $\text{P} = \text{duim}$. It features a solo section with sixteenth-note patterns and fingerings 1, 2, 3, 2, 3, 2, 2, 3, 2, 6, 3, 2, 6. Staff 2 continues with sixteenth-note patterns and fingerings 2, 3, 0, 2, 0, 0, 2, 0, 0. It includes a dynamic of p mit Dämpfer and a instruction to play "Nur eine Hälfte". Staff 3 shows a continuation of sixteenth-note patterns with fingerings 5, 6, 7, 8, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. It includes dynamics of pp and p plus. Staff 4 concludes with sixteenth-note patterns and fingerings 5, 6, 7, 8, 9, Zurückhaltend, 1.

Risico vol. II

Contrabass

III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

\flat = duim
 g = flagedet met $\frac{1}{e}$
 vinger

1 (Pauken) Solo p mit Dämpfer 1 4 4 2 1 1 3 2 1 3 2 2 3 2 6 4 1 1 1 9 1 Dämpfer ab pp

Alle geh. pp pizz. 1 2 3 4

pp

5 6 7 8 9 Zurückhaltend 1

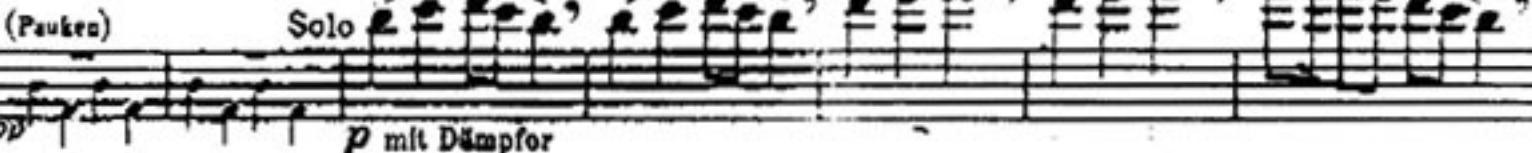
Contrabass

III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1
(Pauken)

Solo



p mit Dämpfer

8 3 Nur eine Hälfte
pizz. 1

Dämpfer ab pp

5 6 7

8 4 5

Alle geth.

pp
pizz. 1

2 3 4

pp

5

6

7

8

9

Zurückhaltend

1