

# VIVALDI'S FOUR SEASONS

# RECOMPOSED

BY MAX RICHTER

**Christian Schumann** dirigent

**Cécile Huijnen** viool

**Jorrit Tamminga** componist/DJ



13.09 Nijmegen

14.09 Arnhem

15.09 Enschede

22.09 Zutphen

## programma

**Arvo Pärt** (1935)

**Fratres** (strijkers en slagwerk)

**Max Richter** (1966)

**The four seasons recomposed**



Orkest van  
Gelderland  
& Overijssel

## toelichting

Is het een hype om met de noten van een andere componist je eigen stuk te maken? Welnee! Het is de oudste praktijk in de Westerse muziek en eigenlijk heeft die altijd bestaan. Het levert bovendien nog steeds verrassingen op, zoals nu bij *The four seasons recomposed* van componist Max Richter (1966). Hij grijpt terug op de vier concerten voor viool en strijkorkest van de Italiaanse componist Antonio Vivaldi (1678-1741).

Samensteller en soliste van dit bijzondere programma is **Cécile Huijnen**, oud-concertmeester van Het Gelders Orkest, nu Phion. Zij zocht een werk waarin muziek en musici samensmelten terwijl de wereld eromheen vervaagt. *The four seasons recomposed*, het hoofdwerk van dit concert, is zo'n stuk. Het piekte in 22 landen tot de hoogste regionen in klassieke hitlijsten. Veel jongeren hebben 'm in hun playlist staan, ook omdat hij vaak gebruikt wordt in documentaires en films. Bij haar afscheid koos Cécile bewust voor dit werk, ze weet dat ze hiermee ook het jongere publiek naar de concertzalen trekt.

**Richter**, bekend om zijn geliefde minimalistische stijl en klassieke scholing, schuwt invloeden uit onder andere de rock en heavy metal-scène niet. Het maakt hem tot een moeilijk te vangen componist, een die van alle markten thuis is, hij combineert en verwerkt elementen. Sterker: zelfs voor heikele sociale en politieke kwesties is ruimte in zijn composities. Daarmee weet Richter als geen ander de tijd van nu te vangen. Zelfs vragen die

jongeren zich stellen, bijvoorbeeld over het milieu, zet hij om in muziek. Hij combineert ze soepel met het oude, het herkenbare, het vertrouwde. En let maar eens op! Ondanks nogal alle verschuivingen -het spiegelen van noten en motiefjes, kenmerkend voor deze stijl - blijf je de oorspronkelijke muziek en de melodielijnen van Vivaldi herkennen!

Is het een wrang gegeven dat juist dit meesterwerk van **Vivaldi** voor altijd jong blijft? Want zijn concerten waren populair, de eerste twee decennia van de 18e eeuw. Waarom lukte het juist hem niet mee te bewegen met de veranderde smaak van een nieuwe generatie? Vivaldi stierf verarmd in Wenen in de zomer van 1741, zijn *Vier Jaargetijden* groeiden later uit tot de populairste stukken in klassieke muziek. Zijn aanstekelijke mengeling van jeugdige frisheid, dromerijen over een beter verleden en milde nostalgie blijven raken, nu dus in de versie van Max Richter.

### Fratres

Phion kiest ervoor dit werk van Richter te combineren en de avond te openen met nog zo'n tot de verbeelding sprekend werk: *Fratres* van **Arvo Pärt** (1935) voor strijkers. *Fratres* is in vele tientallen uitvoeringen te beluisteren en vanavond zal de strijkersversie gespeeld worden.

Pärt heeft naast zijn kenmerkende minimalistische stijl ook een patroon in zijn muziek verweven. Een ingenieus systeem

## VIVALDI'S AANSTEKELIJKE MENGELING VAN JEUGDIGE FRISHEID, DROMERIJEN OVER EEN BETER VERLEDEN EN MILDE NOSTALGIE BLIJVEN RAKEN, NU DUS IN DE VERSIE VAN MAX RICHTER.

waarin melodie en harmonie volgens een vast patroon met elkaar meebewegen. Doelbewust laat hij altijd twee stemmen meebewegen die, zoals hij zelf zegt, staan voor zijn zonden maar ook voor vergeving. Oorspronkelijk is *Fratres* geschreven voor strijkkwintet en blaaskwintet, maar dit ligt niet vast. Het gaat, Pärt zei het zelf al, in deze muziek niet om de instrumenten maar om de noten. Vreemd is het dus allerminst dat er tientallen versies van dit stuk in verschillende bezettingen en met verschillende instrumentatie zijn.

In Pärts jeugd jaren maakte Estland nog deel uit van de Sovjet-Unie. Hij groeide dus op in een wereld van kaal materialisme, ook in muzikaal opzicht. Hij nam vijf maanden zijn intrek in een klooster waarin een volledige zwijgplicht gold om daar middeleeuwse muziek, waaronder het Gregoriaans, te bestuderen. Vanaf 1976 begon hij te componeren in zijn eigen vorm van Minimal Music en *Fratres* (1977) is één van zijn eerste creaties in deze eigen stijl.

In *Fratres*, zijn meest gespeelde werk, roept de componist niet alleen een wereld van beschouwing en oriëntatie op rijke en geestelijke waarden op, het zijn vooral de serene klanken die diepe indruk maken. *Fratres* is tot op vandaag wereldwijd geliefd, misschien wel omdat de muziek een stem geeft aan onze fundamentele behoeften. Behoeften waaraan in de westerse wereld een steeds groter wordend tekort wordt gevoeld.

Met **Christian Schumann** op de bok verzekert Phion zich opnieuw van een dirigent die niet alleen naam maakte in opera en het symfonische repertoire, maar ook in film- en hedendaagse muziek. De komende weken gidst hij ons door Richters *The four seasons recomposed* en *Fratres* van Pärt. Dat gebeurt in een nieuwe, vloeiende voorstelling: een concertformule waaraan ook een uniek lichtontwerp bijdraagt.

### Sounddesigner

Surprise zit trouwens in nog iets, in iets extra's. Na afloop van dit concert opent zich in de foyer een compleet andere muzikale wereld. Hier geeft sounddesigner en componist **Jorrit Tamminga** zijn duiding van- en commentaar op Vivaldi's meesterwerk. Grote uitdaging voor hem daarbij is 'in de akoestische geluidswereld' van het orkest te blijven. Het wordt een zoektocht naar de perfecte balans met respect voor het oorspronkelijke materiaal. Hierbij kiest Jorrit voor Ambient, een soundscape waarbij opnames van klassiek blokfluitist Erik Bosgraaf tijdens zijn uitvoering van *De Vier Jaargetijden* met hulp van A.I. en algoritmes gereconstrueerd zijn. Via zijn laptop en de schuiven op het mengpaneel creëert Jorrit een nieuw geluid. De vorm (Vivaldi) staat vast, de invulling is elke keer anders!



biografie

## Christian Schumann

Christian Schumann studeerde orkestdirectie en compositie aan de Hochschule für Musik in Weimar. In 2007 won hij de eerste prijs tijdens de Antal Doráti International Conducting Competition in Budapest. Zijn doorbraak kwam in 2010 bij de Bayerische Staatsoper. De vakpers noemde hem 'een flonkerende ster onder de nieuwe generatie Duitse dirigenten'. Sindsdien heeft hij diverse grote orkesten geleid, waaronder het London Philharmonic Orchestra, de Dresdner Philharmonie en het Philharmonisch Orkest van Oslo. Van 2006 tot 2009 was hij kapelmeester van het Theater St. Gallen in Zwitserland. Ook op het gebied van hedendaagse muziek heeft Christian Schumann zijn sporen verdiend. Zo leidde hij het befaamde

Ensemble Intercontemporain, het Österreichisches Ensemble für Neue Musik en dirigeerde diverse opera's van Péter Eötvös.

Christian Schumann heeft in de afgelopen jaren naam gemaakt als dirigent die de grenzen van de reguliere orkestmuziek opzoekt. Zo houdt hij zich bezig met muziek bij videogames, jazz en elektronische muziek. Hij begeleidde diverse live filmvoorstellingen van onder meer *Harry Potter* en *Star Wars*, en nam enkele soundtracks op. Bijzonder is zijn project *J'accuse*. Het is een anti-oorlogsfilm, gemaakt in de nadagen van de Eerste Wereldoorlog, waarbij de Franse componist Philippe Schoeller een aangrijpende filmische symfonie als begeleiding componeerde.



biografie

## Cécile Huijnen

Cécile Huijnen studeerde viool bij Davina van Wely en Jaap van Zweden. Ze won op jonge leeftijd een aantal prijzen, waaronder de Badingsprijs en de hoofdprijs op het Oskar Back Vioolconcours. Ze studeerde cum laude af en werd meteen daarna aangesteld als concertmeester van het Nederlands Balletorkest. Van 2000 tot 2023 was zij concertmeester van Het Gelders Orkest en opvolger Phion. Huijnen is een veelgevraagd gastconcertmeester in binnen- en buitenland. Als solist profileert ze zich met vioolconcerten van onder anderen Stravinsky, Barber, Sjostakovitsj en Korngold. Met solisten als Gary Hoffman, Maximilian Hornung en Rick Stotijn speelde ze de grote dubbelconcerten. Gespecialiseerde ensembles in barok- en hedendaags repertoire brachten haar over de hele wereld.

Sinds 2012 vormt zij met accordeonist Marieke Hopman het succesvolle duo Huijnen & Hopman. De albums *Dance* en *Love* werden bejubeld door de pers.

Huijnen schrijft ook: haar columns *Snapshot Klassiek* over het leven van een musicus waren te horen in het KRO-NCRV programma *Passaggio* op radio 4 en te lezen op [Classicstogo.nl](http://Classicstogo.nl). In 2021 verscheen de bundel *Kak* over haar ervaringen in de muziekpraktijk, die binnen zes weken was uitverkocht. Daarnaast geeft Cécile Huijnen individuele auditie-training en coacht ze musici mbt mentale weerbaarheid. Ook geeft ze presentaties in de bedrijfswereld over verbale en non-verbale communicatie in een symfonieorkest. Sinds 2024 presenteert ze iedere zondag het NTR-programma *Diskotabel* op NPO Klassiek.



## biografie

### Jorrit Tamminga

Jorrit Tamminga studeerde muziek en technologie aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht en het Instituut voor Sonologie van het Haags Conservatorium. Tijdens zijn opleiding concentreerde hij zich op elektronische compositie, live electronics, spatiale muziek en sound synthesis. In de loop der jaren heeft hij een groot aantal composities en projecten gerealiseerd voor uiteenlopende producties. Zo schreef hij werk voor het Nieuw Amsterdams Peil, het Rosa Ensemble en blokfluitist Erik Bosgraaf, dat laatste in het kader van de opening van het Festival Oude Muziek 2007 in Utrecht. Ook verzorgde hij live electronics bij composities van onder anderen Wim Henderickx en Peter Adriaanz.

Het werk van Jorrit Tamminga is wereldwijd te horen op meest uiteenlopende locaties zoals concertzalen in Madrid, Amsterdam en Berlijn, maar ook in kerken zoals in Utrecht en Antwerpen en van torens in New York, Kaunas en Almere. Momenteel doceert hij elektronische muziek aan het Conservatorium van Amsterdam en sound design aan het Conservatorium van Utrecht.

# kalender

Bekijk de volledige speellijst op [phion.nl](http://phion.nl)

datum	concert
<b>27.09 - 29.09</b>	Openingsconcert: Bruckner en Mozart
<b>11.10 - 20.10</b>	Van moeder gans tot de tovenaarsleerling
<b>11.10 - 19.10</b>	De 40ste van Mozart
<b>02.11 - 03.11</b>	Say: Never Give Up!
<b>09.11 - 10.11</b>	Passie voor Bach - Concerti con Tituli
<b>15.11 - 23.11</b>	Arthur Japin presenteert... Petroesjka
<b>29.11 - 08.12</b>	Mozart Gran Partita
<b>30.11 - 08.12</b>	Passie voor Bach - O holder Tag
<b>13.12 - 26.12</b>	Kerst met Mahler 4
<b>04.01 - 12.01</b>	Bonne Année met Laetitia en Francis
<b>25.01 - 04.04</b>	NRO: Ariadne auf Naxos
<b>26.01 - 16.02</b>	De Geheime Tuin (reprise)
<b>21.02 - 23.02</b>	Giovanca presenteert... Porgy & Bess
<b>22.02 - 23.02</b>	Passie voor Bach - Sollicitatie in Leipzig
<b>14.03 - 23.03</b>	Prokofjevs symfonie voor de vrede
<b>21.03 - 06.04</b>	Tijl Uilenspiegel, een frisse start
<b>28.03 - 30.03</b>	Nathalia Milstein speelt Brahms
<b>30.03 - 05.04</b>	Passie voor Bach - In een ander jasje
<b>11.04 - 13.04</b>	Matthäus-Passion
<b>27.04 - 03.05</b>	Noa Wildschut speelt Saint-Saëns
<b>09.05 - 18.05</b>	La Mer van Debussy
<b>23.05 - 31.05</b>	Bach en een spetterende Händel
<b>04.07</b>	Symphonic Broadway 2025



## VIER 5 JAAR PHION!

Phion bestaat komend seizoen 5 jaar!

- Blijf op de hoogte van de concerten, activiteiten en leuke acties tijdens ons lustrumjaar. Meld je aan voor onze nieuwsbrief: [phion.nl/nieuwsbrief](http://phion.nl/nieuwsbrief) en volg ons op social media.



SINDS 2020  
VOOR IEDEREEN  
IETS TE ONTDEKKEN

## BINNENKORT IN DE CONCERTZAAL



27.09 – 29.09

### Openingsconcert: Bruckner en Mozart

Voor dit klassieke concert staat Phion onder leiding van de vorig jaar benoemde chef-dirigent Alexei Ogrintchouk. Concertmeester Bas Treub staat dit keer als solist vóór het orkest en speelt Mozarts *Vioolconcert nr. 5*. Na de pauze staat Bruckners *Zevende symfonie* op de lessenaars, een ware imposante kathedraal voor orkest.



11.10 – 19.10

### De 40ste van Mozart

Ook in dit concert staat chef-dirigent Alexei Ogrintchouk weer op de bok. Hij dirigeert o.a. de compositie van Bram Kortekaas die in opdracht van Phion een nieuw orkestwerk schreef. Kom luisteren want geliefd, zeldzaam en nieuw zijn de ingrediënten van dit klassieke concert.



02.11 – 03.11

### Say: Never Give Up!

Cellovedette Maximilian Hornung speelt het aangrijpende celloconcert van de bekende Turkse componist Fazil Say. *Never Give Up* uit 2017 is een reactie op de vele aanslagen die op dat moment in Europa en Turkije plaatsvonden. Een vlamme oproep om altijd tegen alle geweld te verzetten.

### Met dank aan:

Ministerie OCW, Provincies Gelderland en Overijssel, gemeentes Apeldoorn, Arnhem, Enschede en Nijmegen, Familie Heersink Innovatie Fonds, Sociëteit Apollo, Stichting Vrienden van Phion, Dirkzwager, Koninklijke Burgers' Zoo, Apeldoorn, Bömer engineering services, Den Hartog Heuff notarissen, DK Makelaars, Eshgro, INN'Twente, Landgoed De Wilmersberg, Regalis, Van 't Hof Schoonmaak en ZON Zwolle.

Je kunt Phion op allerlei manieren steunen. Kijk voor meer informatie op [phion.nl](https://phion.nl) bij Steun.



Orkest van  
Gelderland  
& Overijssel



[phion.nl](https://phion.nl)