

# Humor om te huilen

## Vrije kunst onder een onvrij regime: Sjostakovitsj en Charms tijdens de Grote Terreur

Schrijver **Daniil Charms** (1905-1942) en componist **Dmitri Sjostakovitsj** (1906-1975) moesten beiden werken onder de dictatuur van Stalin. Hun artistieke vrijheid en die van andere avant-gardisten werd aan banden gelegd door de censuur. Al snel na de revolutie werden de vrijere geesten in het dogmatische keurslijf gedwongen van het socialistisch realisme. Stalins terreur ontzag geen enkele kunstvorm. Of toch wel?

Humor, absurdisme en melancholie wisselen elkaar af, waarbij literatuur en muziek elkaar beïnvloeden en versterken. Daarbij wordt duidelijk dat in de zwaarste tijden soms de mooiste kunst ontstaat.

### **Muziek**

Delen uit strijkkwartetten van Dmitri Sjostakovitsj

### **Tekst**

*Getuigenis* van Sjostakovitsj/Volkov

Charms: Verhalen en scènes, Voorvallen

Paustovski: Afscheid van de zomer

### **Uitvoerenden**

Charmskwartet

Arthur Ornée, viool

Alexej Pevzner, viool

Bart Peters, altviool

Inge Grevink, cello

### **Samenstelling en voordracht**

Arthur Ornée

Alle leden van het Charmskwartet zijn plaatsvervangend aanvoerders in Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel.